



Συναυλία σε σχολείο από την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης υπό τη διεύθυνση του Δημοσθένη Φωτιάδη

STUDIO 43

## Με τον Στράους στο πρώτο θρανίο

Οι συναυλίες της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης σε απομονωμένα σχολεία του νομού

ΡΕΠΟΡΤΑΖ ΖΩΗ ΛΙΑΚΑ

**Μ**ε δάκρυα στα μάτια τούς πλησίασε για να τους ευχαριστήσει που της χάρισαν τόσο μαγευτικές στιγμές. Οι μουσικοί της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης μόλις είχαν τελειώσει τη συναυλία στο σχολείο των Νέων Επιβατών και δεν πίστευαν ότι θα προκαλούσαν τέτοια συγκίνηση σ' ένα κορίτσι που δεν είχε κλείσει τα 14 του χρόνια. Αυτό δεν είναι το μοναδικό στιγμιότυπο που έχει αποτυπωθεί στο μυαλό του μαέστρου Δημοσθένη Φωτιάδη. Όπως λέει, «αν παρατηρήσει κανείς τα πρόσωπα των παιδιών την ώρα που παίζουμε, καταλαβαίνει ότι η δράση αυτή έχει πάσει τόπο. Είναι ίσως η μεγαλύτερη ανταμοιβή για μας».

Η ΚΟΘ συνεχίζει και αυτή τη χρονιά να προσφέρει την ξεχωριστή εμπειρία της ζωντανής μουσικής με έργα κορυφαίων συνθετών σε σχολεία και ιδρύματα του Νομού Θεσσαλονίκης, με τη χρηματοδότηση του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος. Οι μουσικοί της Ορχήστρας, υπό τη διεύθυνση των Δ. Φωτιάδη και Αθανάσιου Σουργκούνη, θα παρου-

σιάσουν συγκεκριμένα έργα Μότσαρτ, Μπραμς, Μπιζέ, Στράους και Κωνσταντινίδη σε σχολεία απομακρυσμένων και υποβαθμισμένων περιοχών, σε συμπολίτες που αντιμετωπίζουν προβλήματα υγείας και εθισμού. «Έχουμε παίξει ακόμη και σε διάδρομο σχολείου. Το σημαντικό είναι να βρε-

### INFO

Οι επόμενες προγραμματισμένες συναυλίες της ΚΟΘ είναι σήμερα στο σχολείο της Ασπροβάλας και αύριο στη Νέα Μάδυτο. Η επόμενη δράση της Κρατικής Ορχήστρας θα πραγματοποιηθεί τον Σεπτέμβριο, όπου θα γίνουν εργαστήρια μουσικής σε σχολεία

θούμε κοντά στα παιδιά και να βάλουμε τα παιδιά στον κόσμο της μουσικής. Για μας η μεγαλύτερη ανταμοιβή εκτός από την ευχαρίστηση που βλέπουμε στα πρόσωπά τους είναι και δυνατότητα που τους δίνουμε να ακούσουν κάτι που δεν θα βγαίνει από το MP3 τους ή το YouTube» εξηγεί ο

μαέστρος της ΚΟΘ Δ. Φωτιάδης. Οι εκπαιδευτικές αυτές συναυλίες είναι ο πιο δημιουργικός κι ευχάριστος τρόπος για να διευρυνθεί και να ανανεωθεί το κοινό της μουσικής. «Επίσης τους δημιουργούμε ζωντανό ερέθισμα, όχι μόνο για ένα ακόμη είδος που είναι αρκετά παρεξηγημένο, αλλά και για να αποφασίσουν αν τελικά μπορούν να φανταστούν τον εαυτό τους επαγγελματικά μέσα στον χώρο της μουσικής. Κι αυτό να μη γίνει, έχουμε σίγουρα κερδίσει ακροατές που θα ψάξουν, θα μάθουν και θα απολαύσουν τα αριστουργήματα αυτής της τέχνης. Δεν είναι λίγο. Αυτοί είναι μόνο μερικοί από τους λόγους που βλέπουμε αυτές τις συναυλίες στα σχολεία σαν τη δική μας εκδρομή». Οι συναυλίες περιλαμβάνουν την εισαγωγή από την όπερα «Απαγωγή από το σεράν» και τη «Συμφωνία αρ. 40 σε σολ ελάσσονα» (α' μέρος) του Βόλφγκανγκ Αμαντέους Μότσαρτ, τον «Οιγγρικό χορό αρ. 5» του Γιοχάνες Μπραμς, μέρη από τη «Δωδεκανησιακή σουίτα αρ. 1» του Γιάννη Κωνσταντινίδη, το «Intermezzo» και το «Les Toreadors» από τη «Σουίτα αρ. 1» της «Κάρμεν» του Μπιζέ και το έργο «Πισικάτο Πόλκα» των Γιόχαν και Γιόζεφ Στράους.